

























































































































مقلب الأسبوع

تميمة عا

الحقيقة الساحرة!

قلم سحرى!أمر به على الورقة، وفجأة تظهر الحقيقة





لقد كتب على أعلى صفحة من كراسة وضغط عليها بقوة. وبذلك يظهر المكتوب على الصفحة التالية في خط غير مرئي. وعندما يمسك القلم

المسحور ويظلل الصفحة الفارغة تظهر الحقيقة.

مشكلة السن!

كم بلغت من العمر فى عيد ميلادك الأخير؟

آه.. إذن سوف تتمين في العام القادم أحد عشر عامًا

لا.. 12 عامًا

عشرة

rolach

ما هذا؟ كيف؟

الفتاة تحتفل اليوم بالعيد الحادي عشر.





قبل أن يبدأ الرومان إصدار العملات المعدنية (في عام 600 ق. م.) كانوا يتعاملون بالمقايضة، وكانت المقايضة تتم بالحيوانات، حيث كانوا يحسبون قيمة كل شيء بالنسبة للحيوان، فقد كان البقر وقتما يعتبر كالنقود، وقد كانت هناك صورة بقرة على العملات

وقد كانت هناك صورة بقرة على العملات الأولى التي اخترعها الرومان.



الخطوة الخامسة موضحة فى الصورة، ومن السهل أن تسحب بعد ذلك الخيط.









هذه الصفحة من كل إصدار مخصصة لنشر إبداعات الفائزين (كتَّابًا ورسامين) بجائزة سوزان مبارك لأدب الأطفال يسعد «ميكى» أن يدعو الأصدقاء لمشاركة شباب المبدعين أجمل لحظات إبداعهم، صباح الابداع

زَهْرَةُ ((أمل))

قصة ورسوم: داليا كمال سيدهم (الفائزة بجائزة سوزان مبارك للرسم عام 2001)

عِندَ دَقَّاتِ السَّاعَةِ الخَامِسَةِ مَسَاءً مِنْ كُلِّ يَومٍ، تَقُومُ السَّيدةُ «رفيعة» بإعْدادِ الشَّايِ لتَحتسِيه مَعَ أَسُرتِهَا أَو إحْدَى صَديقاتها، وهي مُتفاخرَةٌ بمَجموعَةِ أَبَارِيقِ الشَّايِ الخَاصَّةِ بِهَا٠

كَانتِ الْأَبَارِيقُ تَقَفُ مُتشامِخَةً فَرحَةً بِٱلْوانِهَا البَدِيعةِ وأَشْكَالِها الرَّائعَةِ، والفَناجِين تَجلسُ فِي بَريقٍ

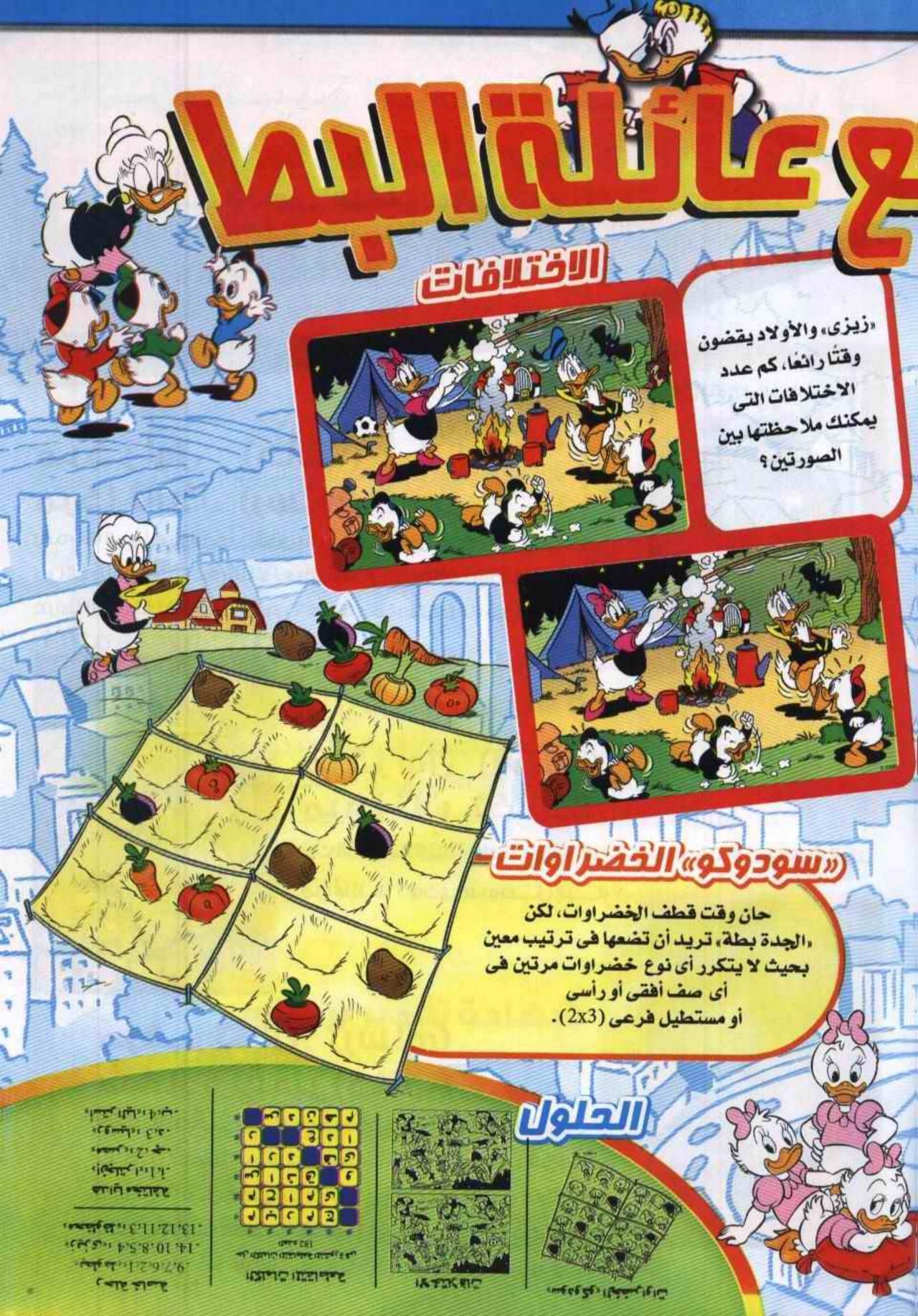
وفي أُحَدِ الْأَيَّامِ، سَقطَ إِبْرِيقُ الشَّاى مِنْ يَدِ السَّيدةِ ((رفيعة)) فانكَسَر تُ يَدُه ٠٠ فَحزنَتُ جِدًّا عَلَيه ٠٠ أُسُرِ عَتْ ((أمل)) ابْنَهُ السِّيدةِ ((وفيعة)) تَطلُبُ مِنْ وَالدِّبِهِا أَخْذَ الإبرِيقِ المَكسُورِ لَهَا، فهِي تَحتاجُ إِلَيه، انْدَهشتِ الأم ولكنَّهَا تَركَت الإبريقَ لابنتِها · بينَما بَاقى أَبَارِيقِ الشَّايِ تَنظرُ فِي تَعجبٍ واندِهَاشٍ ·

مَرَّت الأَيَّامُ، والإبرِيقُ المَكْسورُ مَوضُوعٌ بجوَارِ النَّافذَةِ يَستمعُ لأسفِ بَاقِي الأَبَارِيقِ علَى حَالهِ، فمِنْهُم مَنْ يَقولُ: «لهَاذا تَركُوك هُناك دُونَ فَائدةٍ؟»، وآخر يَقُول: «مِنَ المُؤكدِ سَوفَ يُلقُونَك فِي سَلةِ المهمَلاتِ قَرِيبًا»، ومِنْهُم مَنْ يَضحَكُ عَلَيه قائلاً: «لقَدُ وَضَعَتُ «أمل» الطِّينَ بدَاخِلِك عَوضًا عنِ الشَّاى» · أمَّا الإبرِيقُ فكَانَ يَقفُ فِي صَمتٍ يَستَمِعُ لمُعَايِرَاتِ أَقُرَانِه، وهو صَابِرٌ علَى حَالِه، فهَا هي ((أمل)) تَأْتِي كلَّ يَومٍ لتَضعَ بضعَ قَطرَاتِ من المَاء بدَاخِله،

وفِي صَباحٍ أُحَدِ الأَيَّامِ، تَنَبهِتُ أَبارِيقُ الشَّايِ لصَوتِ «أَملٍ» وهي تَصرخُ فَرِحةً: «أمي.. أمي.. لقَدُ أنبتَتِ الزَّهرَةُ



















لو كنت فعلاً مغناطيسًا للأحداث الغريبة فنحن نريدك أن تكون دليلنا في المدينة... وجودك معنا سيجعلها تحدث































أريد عناوين الأماكن التي سنذهب اليها وأحوال الطقس فيها؛ لنتمكن من تجهيز المعدات اللارمة للمكان هما طيب. 'حاضر'...

سأكلمك مرة أخرى

































